

La BIGARRURE

en coproduction avec la COMPAGNIE NIMBUS

"Un spectacle rafraîchissant comme une orange amère"

"Quatre nouvelles grinçantes et malicieuses, qui fleurent bon nos ridicules familiaux et la France des années 1950"

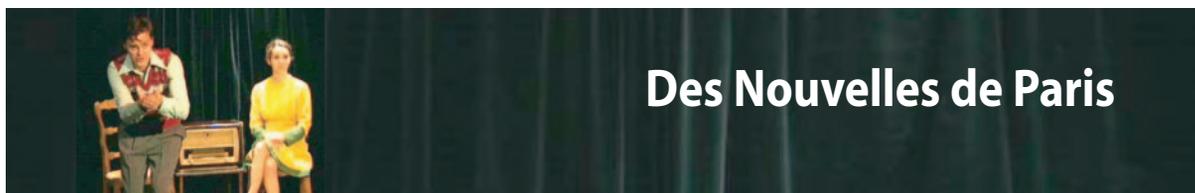
"Un spectacle truffé de trouvailles ingénieuses et servi par deux talentueux comédiens. Une petite heure de bonheur, à prescrire à toute la famille."

"La France populaire d'après guerre est incarnée par deux comédiens au talent indéniable"

MARCEL AYMÉ



DES NOUVELLES DE PARIS



Des Nouvelles de Paris

Des nouvelles de Paris D'après Marcel Aymé

Adaptation et Mise en Scène : **Thierry Jahn** et **Patrick Floersheim**

Création sonore : **Romain Gerome** et **Thierry Jahn**

Création lumière : **Paco Galan**

Décors : **Salvator Stara**

Costumes : **Nimbus**

Régie et manipulation : **Jeanne Prud'homme**

Avec :

Céline Ronté

Thierry Jahn

La BIGARRURE

Hôtel de ville 02 360 Rozoy sur Serre
N° Siret 420 970 097 00028 APE 923 A Licence 02-101

En coproduction avec :

COMPAGNIE NIMBUS

14 rue du colonel Delorme 93 100 Montreuil
Licence n°2-1010617/Siret 489 416 263 00015

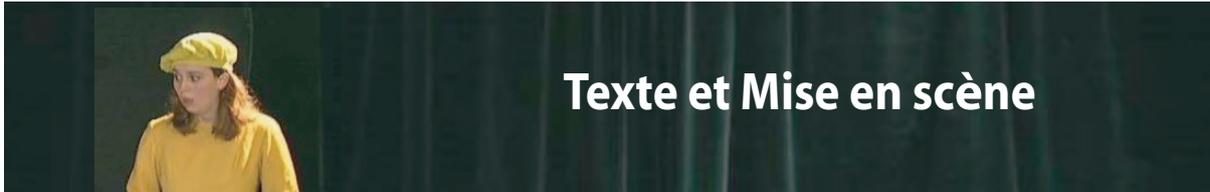
Contacts

Thierry Jahn et Audrey vasseur: 06 82 36 82 48 / 03 23 58 33 09

ad de correspondance : 6 rue jean Mermoz 02 360 ROZOY SUR SERRE

ad email : a.labigarrure@free.fr

Remerciements : Françoise ArnaudM © Editions GallimardM Les trois chapeaux



**Fantaisie pour deux comédiens et TSF.
Une femme, un homme jouent les personnages de quatre
histoires pétillantes où s'exprime toute la verve corrosive
de Marcel Aymé, notre Aristophane.**

Une adaptation de quatre nouvelles de Marcel Aymé dont la mise en scène joue sur l'utilisation et le détournement du décor, des objets, et s'appuie sur une bande son qui prend part à l'action. Un théâtre qui veut privilégier l'intime, et exige liberté et précision dans le jeu des comédiens.

La TSF, qui trône au salon, convoque d'une chanson ou d'un bulletin météo les personnages familiers de cette traversée de Paris.

Ils s'infligent des promenades dominicales qui tournent au vinaigre, ils se piquent d'éduquer des enfants plus intelligents qu'eux, le manque d'alcool leur donne envie de boire leur beau-père, ils rejettent les princes déshérités. Leur humanité, seule, les sauve et nous touche après nous avoir fait rire.

Quatre tranches de vie familiale du temps où la France, au sortir de la guerre, apprenait à vivre avec la paix et la modernité.

**Le proverbe
Le vin de Paris
Bergère
La canne**

Marcel Aymé (1902-1967) a été un auteur qui, plus que tout autre, s'est attaché à peindre la France populaire, citadine ou rurale. Dialoguiste brillant, il est plusieurs fois adapté pour le cinéma (*Le Passe-Muraille*, *La jument verte*, *La Vouivre*, *Uranus*, *La traversée de Paris*). Il aime mettre en scène des personnages savoureux, tout en dénonçant leurs petites ou leurs grandes lâchetés, leur hypocrisie ou leur fatuité, avec une impitoyable lucidité, mais aussi avec humour et tendresse.

Pour Aymé, il n'existe pas de cloison entre le monde réel et le monde imaginaire, la veine merveilleuse ne s'oppose pas à la veine réaliste, elle s'y intègre.



La Bigarrure est née en 1998 sous l'impulsion de Jean Michel Paris. En résidence à la Manufacture à Saint Quentin, pendant plusieurs années, Jean Michel Paris réunit une équipe artistique pour monter plusieurs pièces dont il est l'auteur. Thierry Jahn, qui a participé comme comédien à toutes ces créations, met en scène, à la Manufacture, " Des nouvelles de Paris " d'après Marcel Aymé en 2003 et " La leçon " de Ionesco, en 2004.

Cette même année, La Bigarrure quitte la Manufacture pour s'installer en Thiérache à Rozoy sur Serre, et y développe des liens et des actions aussi bien vers les publics scolaires que le tout public. Thierry Jahn, sur proposition de Jean Michel Paris, prend la direction de la compagnie en 2007. Il met en scène " Draculéon, Le grand combat " de Jean Michel Paris au début 2008 et " Les caves du Vatican " qu'il adapte du roman d'André Gide (Avignon 2008 et tournée).



Thierry JAHN

Metteur en scène et comédien, formé au conservatoire de Dourdan, et au centre d'études théâtrales (Paris III). A joué des auteurs contemporains comme B. VIAN, N. SAUGEON, A. CAMUS C. FRECHETTE D. BONAL, J-M. PARIS, R. QUENEAU, aussi bien que des auteurs classiques : M. de CERVANTES, SHAKESPEARE, A. de MUSSET, MOLIERE, RACINE, sous la direction de Olivier BAUCHERON, Marc DEBONO, Catherine REGULA, Jean Michel PARIS, Catherine HAUSEUX, Stéphane DAURAT. Il met en scène *La leçon* de E. IONESCO, *Draculéon, le grand combat* de Jean Michel PARIS, *Des Nouvelles de Paris* d'après Marcel AYME, *Les caves du Vatican* d'après André GIDE.

Céline RONTE a joué MUSSET sous la direction de Jean Claude SACHOT, RACINE et HUGO sous la direction de Denis LLORCA, Jean ANOUILH sous la direction de Axelle PETERSEN, Maupassant sous la direction de Marc DEBONO. A également joué avec La Compagnie Tohu Bohu. A assisté F. ARCA à la mise en scène (Théâtre Nanterre-Amandiers). Dernièrement, a joué dans *Joli Coquelicot* sous la direction de Adrienne BONNET, dans *Les caves du Vatican* sous la direction de Thierry JAHN et dans *Le Singe égal du Ciel* sous la direction de Denis LLORCA.

Patrick Floersheim

A joué BRECHT, O'NEIL, KATYNS, MUSSET...sous la direction de Bernard SOBEL, Olivier GRANIER...

Au cinéma, il travaille sous la direction de Jean Jacques ANNAUD pour *Coup de tête*, de Roman POLANSKI pour *Frantic*, de Jean Jacques BENNEIX pour *Diva*, de Michel DRACH pour *Le Pull Over Rouge*, de KRAWICZYC pour *Je hais les acteurs*, de MANZOR pour *3615 code Père Noel*, dernièrement sous la direction de Chris NAHON pour *L'empire des loups*, et de M. EL-MECHRI pour Virgile. A mis en scène *La folle Aventure* d'après A. de MUSSET



"Quatre nouvelles de Marcel Aymé mises en théâtre par deux comédiens pleins de vie. L'Aymé qu'on aime ! Particulièrement dans "La canne" qui raconte, bien à sa façon ironique et gentiment méchante, les tribulations d'une famille française à Paris.

Les deux comédiens, Céline Ronté et Thierry Jahn, sont particulièrement sympathiques. Leur joie de vivre et de jouer fait merveille sur le plateau. Ils interprètent pour nous tous ces personnages les uns après les autres avec une invention et une liberté qui font plaisir."

Jean-Luc Jeener, LE FIGAROSCOPE

"A partir de quatre nouvelles de Marcel Aymé, une plongée dans la France ordinaire et populaire d'après-guerre. Un alcoolique invétéré rêve de boire son beau-père, une promenade dominicale tourne au règlement de comptes, un père d'une redoutable mauvaise foi tente d'éduquer son fils : la sphère familiale croquée avec un humour grinçant et des dialogues ciselés. Pour seul décor, une table, deux chaises, un tapis et une TSF qui diffuse, tour à tour, une chanson d'époque, un bulletin météo, l'air du temps. Les deux comédiens endossent tous les rôles et déploient avec un plaisir manifeste leur fantaisie drôle et vache. Voilà un spectacle fort "aymable"..."

Laurence Liban, LE POINT

"... quatre nouvelles grinçantes et malicieuses, qui fleurent bon nos ridicules familiaux, et la France des années 1950. Par deux compagnies, la Bigarrure et Nimbus, qui nous apportent toute leur fraîcheur."

David Langlois-Mallet, POLITIS



La Presse

" Quelle vacherie bienfaisante, quelle brillance de dialogues se dégagent de ces peintures d'une France d'après-guerre, honteuse de ses comportements Pétainistes, des ses hypocrisies morales ! La compagnie La Bigarrure et Nimbus adaptent pour la scène quatre nouvelles de l'empêcheur de bien penser. Céline Ronté et Thierry Jahn, interprètent avec une joyeuse rosserie ces tableaux croqués dans le vif d'une société aux valeurs cimentées dans les leçons de morale infligées à ses bambins. On s'esclaffe souvent en écoutant des propos qu'on croirait préhistorique et qui n'ont qu'une soixantaine années. Patrick Floersheim signe une mise en scène narquoise, légère, pour ce spectacle rafraîchissant comme une orange amère. La forme a changé, mais le fond ? "

Jean-Louis Châles, LA MARSEILLAISE

"Patrick Floersheim et Thierry Jahn adaptent, et mettent en scène quatre nouvelles drolatiques de Marcel Aymé. La France populaire d'après-guerre nous est présentée par deux comédiens au talent indéniable"

Emma Dreyfus, 20 MINUTES

"Dans la famille française d'après-guerre, je voudrais le père, la mère, les enfants, les aïeux... Bref, tout ce petit monde populaire cher à Marcel Aymé, qui ressemble d'ailleurs beaucoup à ce que l'on peut voir de nos jours, lors des repas familiaux. Céline Ronté et Thierry Jahn interprètent tour à tour tous les personnages. Sacré numéro de jonglerie théâtrale ! Ils passent sans problème de l'un à l'autre et savent si bien en capter les caractères qu'en une fraction de seconde, le spectateur sait qui ils incarnent. Dans le rôle du père mécontent et grincheux, Thierry Jahn révèle des airs de Bacri dans ce qu'il a de meilleur et de plus savoureux. Céline Ronté, quant à elle, illumine la scène de fraîcheur. La mise en scène prend le parti du dépouillement extrême, sans complexe. Accompagnant les comédiens pendant toute la représentation, un poste TSF rythme les changements de tableaux en diffusant de petites séquences.

Un spectacle truffé de trouvailles ingénieuses et servi par deux talentueux comédiens. Une heure de bonheur, à prescrire à toute la famille."

"E.GAZETTE."